

Énoncé

Document 1



ENGLISH / FRANÇAIS



READ AIR CANADA'S ENROUTE +
AIR CANADA'S ENROUTE EDITION HERE

AIR CANADA
enRoute

FLY AIR CANADA
BOOK NOW 

CITY GUIDES ▾

FOOD & DRINK

ARTS & CULTURE

SPORTS & WELLNESS

IN-FLIGHT ENTERTAINMENT

MORE ▾

Q e.g. Toronto restaurants

The Transformative Properties of Walking

Dan Rubinstein quit his job to devote himself to walking—in Canada, the US and the UK.

The experience changed his life forever.

APR 15, 2015 · BY DAN RUBINSTEIN |

*In his book, *Born to Walk*, Dan Rubinstein describes the experiences of several walkers, including those of Matt Green.*

Green used to have a girlfriend and a respectable career as a transportation engineer. Then the relationship ended and he found it difficult to justify doing a job he didn't enjoy for money he didn't need. Feeling anxious and craving adventure, he turned his back on five years of highway and roadway design and walked across the United States. Green departed from Rockaway Beach, Queens, in March 2010, wearing a reflective vest and pushing his camping gear in a running stroller, and arrived, five months later, in Rockaway Beach, Oregon. While preparing for the trip, he was bombarded by suggestions that sounded like commands: You *have* to go there, you *need* to see that. Instead, he plotted a direct line to Chicago, to visit his brother, and west to the Pacific.

Without specific destinations to anticipate, Green could appreciate any thing he saw, anywhere he was, instead of counting the miles until he reached, say, South Dakota's Mount Rushmore. "To see interesting things, you don't need to know what you're going to see," he says. "That's letting other people's preferences prejudice your reaction. You can just walk across North Dakota. I've driven across places like that, and it's incredibly boring."

When he returned to New York, Green's plan to find a job and settle down was no longer palatable. Slowly, his next journey took shape.

New York, like all cities, is complex and bewildering. "Don't try to seek out anything particular, don't even bother trying to draw any conclusions," he says. "Just listen to what the city has to tell you ... and let your own unique instincts guide you."

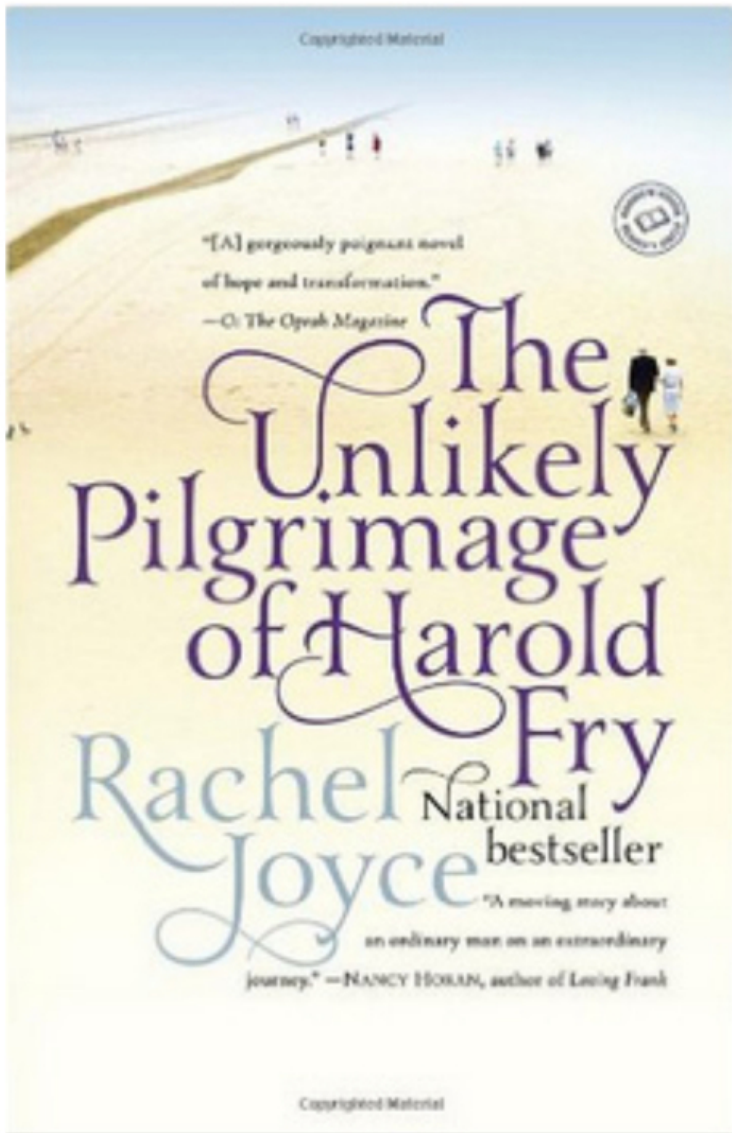
Green is mostly looking for those human moments that connect us to the urban web. By the end of his New York odyssey, Matt Green will have covered roughly 14,000 kilometres.

"Do you ever get bored while walking?" I ask.

Some parts of the city, such as Harlem, are more lively than quieter, suburban places, like Long Island, he concedes. "But this walk has made me think about what boredom means. Nobody asked me that question when I was an engineer and I sat in a cubicle, under fluorescent lights, doing pretty much the same thing all day every day. Out here, it's always something new."

From Dan Rubinstein, *Born to Walk: The Transformative Power of a Pedestrian Act*, 2015.

Document 2



Exeter took Harold by surprise. He had developed a slow inner rhythm that the fury of the city now threatened to overturn. He had felt comfortable in the security of open land and sky, where everything took its place. He had felt himself to be part of something bigger than simply Harold. In the city, where there was such short-range sight, he felt anything might happen, and that whatever it was he wouldn't be ready.

He looked for traces of the land beneath his feet and all he found was where it had been replaced with paving stones and Tarmac. Everything alarmed him. The traffic. The buildings. The crowds pushed past, shouting into their mobile phones. He smiled at each face and it was exhausting, taking in so many strangers. He lost a full day, simply wandering. Each time he resolved to leave, he saw something that distracted him, and another hour passed. He deliberated over purchases that he hadn't realized he required. Should he send Maureen a new pair of gardening gloves? An assistant fetched five different types, and modelled them on her hands, before Harold remembered his wife had long since abandoned her vegetable beds. He stopped to eat and was presented with such an array of sandwiches that he forgot he was hungry, and left with nothing. (Did he prefer cheese or ham or would he like the filling of the day, seafood cocktail? Or would he like something else altogether? Sushi? Peking duck wraps?) What had been so clear to him when he was alone, two feet on the ground, became lost in this abundance of choices and streets and glass-fronted shopping outlets. He longed to be back on the open land.

And now that he had the opportunity to buy walking equipment, he also faltered. After an hour with an enthusiastic young Australian man, who produced not only walking boots but also a rucksack, a small tent and a talking pedometer, Harold apologized profusely and bought a wind-up torch. He told himself that he had managed perfectly well with his yachting shoes and his plastic bag, and with a little

ingenuity he could carry his toothbrush and shaving foam in one pocket, and his deodorant and washing powder in the other.

Rachel Joyce, *The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry*, 2012.

I. Compréhension de l'écrit

Documents 1 and 2

A. What activity do Harold Fry and Matt Green have in common? Write down the answer onto your paper.

La question porte sur les personnages présents dans les deux documents. Il s'agit d'identifier l'activité pratiquée par les deux hommes.

Comme cette question vient en préambule, on peut considérer que cette activité est d'une grande importance dans les deux documents. Dans le document qui vous paraît le plus accessible, repérez l'activité pratiquée par le personnage. (Elle est répétée à plusieurs reprises.) Procédez de la même manière pour le deuxième document. (Pensez que l'information n'est pas forcément au début du document...) Vérifiez que vous avez trouvé la même réponse pour les deux documents.

Document 1

B.

1. Fill in the gaps with words from the list below. Copy the paragraph onto your paper.

Matt Green - reading - writing - his brother - working - Dan Rubinstein - walking - studying - driving - his girlfriend

The author,, changed his life. He stopped and started and about other people's personal experiences. One of his examples is about, who also decided to change his life.

2. Why did Matt Green make that decision? (2 reasons). Find a quotation for each reason.

Reason 1:

Reason 2:

Dans un premier temps vous devez compléter le texte lacunaire à l'aide de mots prélevés dans la liste. Ce texte explique qu'un des personnages a pris une décision. La deuxième question vous demande de trouver deux raisons qui ont provoqué cette prise de décision. Vous devrez fournir une citation pour chaque raison.

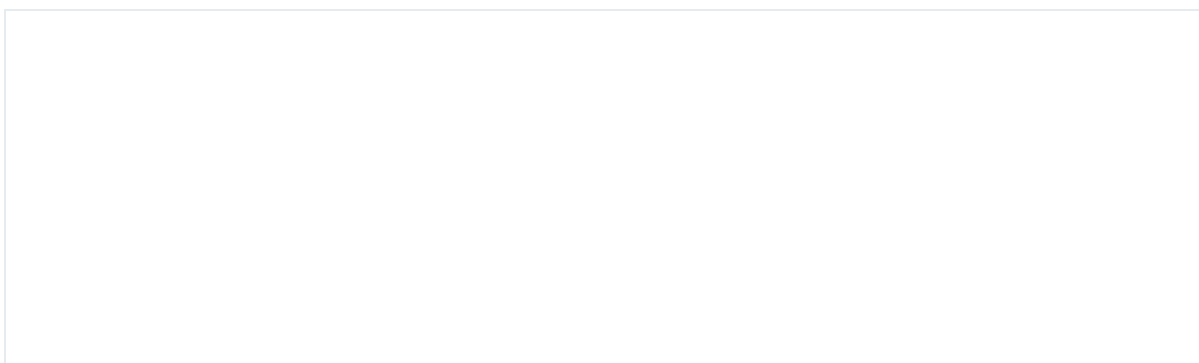
Après avoir lu le document en entier au moins une fois, recherchez toutes les occurrences des deux noms (Matt Green; Dan Rubinstein). (N'oubliez pas le paratexte, c'est-à-dire l'introduction, le nom de l'auteur et la source). Vous devrez maintenant comprendre le fonctionnement du document: un des personnages est l'auteur et il parle de l'autre personnage.

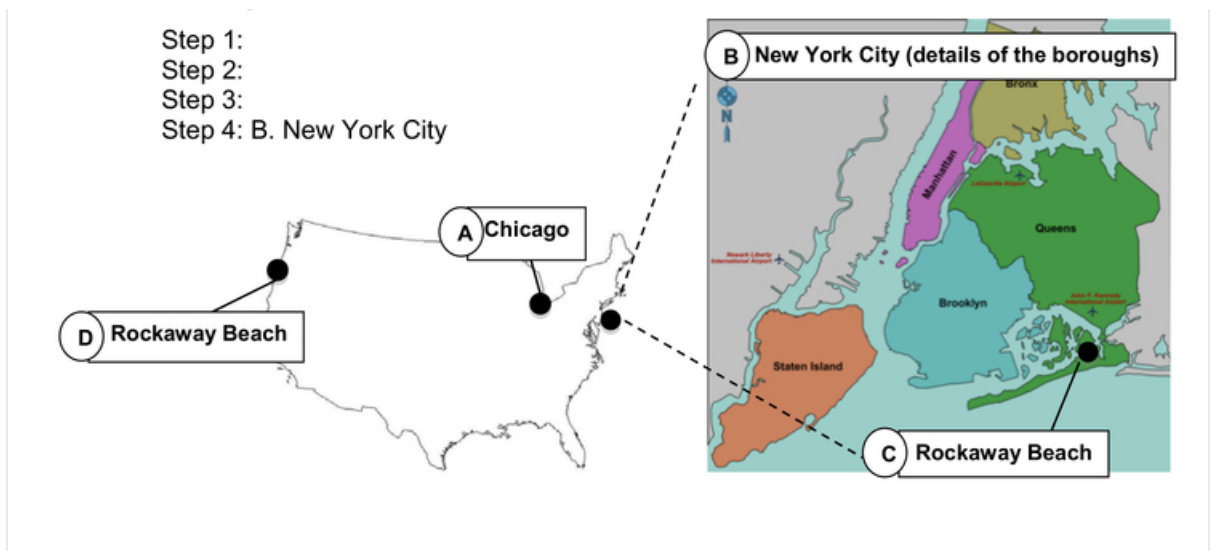
Concentrez-vous sur le passage qui parle de l'auteur. Le texte lacunaire vous demande ce que l'auteur a arrêté de faire (une action) et ce qu'il a commencé à faire à la place (deux autres actions). Comparez les actions dans le passage avec les actions dans la liste pour obtenir les bonnes réponses. Le dernier blanc dans le texte lacunaire correspond au nom de quelqu'un, puisqu'il est suivi du pronom interrogatif *who*.

Pour la deuxième question, il faut vous concentrer sur le début du texte et l'introduction de Matt Green. Repérez les deux raisons pour lesquelles il a changé son mode de vie. Il suffit de recopier les deux expressions ou phrases pour répondre.

C.

1. Look at the map and write down the different steps of Matt Green's trip in





chronological order. Associate each step with the appropriate letter.

2. What did Matt do before leaving? Copy the right elements onto your paper.

To do list

- Pack camping equipment
- Phone tourist offices
- Get safety clothing
- Book hotels on the way
- Hire a car

3. Conclusion: Matt's slogan could be...

Copy the appropriate slogan onto your paper.

- a) Walking with a friend in the dark is better than walking alone in the light.
- b) To be happy, plan your future step by step.
- c) Time is money.
- d) Enjoy the present, let life surprise you.

Pour la première question, on vous demande d'utiliser la carte pour indiquer l'ordre chronologique du périple de Matt Green. On vous indique que la dernière étape (step 4) est la ville de New York. Pour la deuxième question, vous devez sélectionner dans la liste les activités (au pluriel) entreprises par Matt avant son départ. La troisième question porte sur la fin du texte (la conclusion) et vous invite à choisir un slogan pour Matt.

Repérez les noms des villes légendées sur la carte dans le texte. (Attention : Rockaway Beach figure deux fois, car deux villes portent son nom, l'une à l'ouest et l'autre à l'est.)

Procédez à une lecture plus fine pour identifier l'ordre dans lequel Matt a visité les différentes villes. (Ne vous fiez pas tout simplement à l'ordre de leur apparition dans le texte. Les verbes *walk across*, *depart*, *arrive* sont importants ici. Une connaissance de la géographie des États Unis s'impose aussi : Queens fait partie de la ville de New York et devrait être lisible sur le zoom; l'Oregon est un état à l'ouest.)

Dans votre réponse, n'oubliez pas de recopier sur les lettres qui précèdent les villes sur la carte pour que le correcteur sache de quelle Rockaway Beach il s'agit chaque fois.

Pour la deuxième question, retrouvez le passage qui évoque le départ et cherchez des indices pour confirmer ou infirmer les cinq actions proposées dans la liste. Seules les actions confirmées sont à retenir pour la réponse.

Adoptez la même démarche (comparaison entre le passage et les propositions) pour déterminer le slogan pour la troisième question.

D.

1. "When he returned to NY", what did Matt Green decide to do? Copy the right answers onto your paper.

- a) find a respectable, well-paid job

- b) rediscover New York City
- c) start a stable family with his partner
- d) become a municipal tour guide
- e) stay there and keep walking
- f) leave and explore the country

2. What does he realise about his life before and his life now? Choose the right adjectives to complete the sentences.

dangerous / repetitive / fascinating / confusing / healthy

- a) When I worked as an engineer, my life was... (one adjective)
- b) Now, my life has become... (one adjective)

Pour la première question, vous devez sélectionner les actions que Matt a décidé d'entreprendre à son retour à New York. La liste des adjectifs de la question 2 vous aidera à compléter les deux phrases sur les deux phases de la vie de Matt, avant et maintenant.

Balayez le document pour repérer le passage concernant son retour à New York.

Adoptez la même démarche (comparaison entre le passage et les propositions) pour répondre aux deux questions.

Document 2

E. Which movement best represents where Harold comes from and where he is now? Choose the right itinerary and write it down onto your paper.

- 1. city → countryside
- 2. sea → land
- 3. city → another city
- 4. countryside → city

On vous demande de déterminer l'itinéraire parcouru par Harold. Pour chaque proposition, le premier lieu constitue le point de départ, et le deuxième le point d'arrivée.

Après avoir lu le document au moins une fois intégralement, balayez le texte pour repérer toutes les occurrences de mots désignant les différents lieux proposés : la ville, la campagne, la mer, la terre. Procédez à une analyse plus précise des passages pertinents pour affiner votre compréhension et établir la chronologie. Ne précipitez pas votre choix, les mots proposés ne figurent pas forcément dans le document et peuvent être exprimés autrement. La présence d'un mot dans le texte n'indique pas forcément qu'il se trouve dans la bonne réponse. (Par exemple, le mot *land* est répété plusieurs fois, mais il n'y a aucune référence à la mer, la réponse 2 est donc fautive.) Une analyse des formes verbales vous aidera pour la chronologie. (Petit rappel : V-ed correspond au prétérit et exprime une action révolue ; HAD + V-en correspond au plus-que-parfait et indique que l'action est antérieure à d'autres actions dans le passé.)

Une fois que vous avez arrêté votre choix, recopiez-le sur votre copie.

F. Choose the adjectives which best describe his feelings towards the places and pick out 1 quotation to justify each answer. Copy your answers onto your paper.

- 1. Where he comes from
 - a) positive
 - b) negative
- 2. Where he is now
 - a) positive
 - b) negative

Cette question porte sur les sentiments de Harold à l'égard de deux lieux : là où il se trouvait

auparavant (1.) et là où il se trouve maintenant (2.). Il s'agit d'associer le bon adjectif (*positive* ou *negative*) à chaque lieu. Vous devez fournir une citation pour justifier chaque réponse.

Les éléments de réponse se trouvent dans le même passage que la question précédente. Recherchez dans ce passage toute référence aux sentiments du personnage. (Pour décrire les sentiments, on utilise plus particulièrement deux verbes : *be* et *feel*.)

Assurez-vous de bien identifier le lieu dont il s'agit (1. ou 2.) pour chaque sentiment. Analysez l'énoncé dans lequel figure l'évocation du sentiment chaque fois, pour déterminer si cette évocation est positive ou négative.

Recopiez chaque question avec le bon adjectif et la citation correspondante.

G.

1. Answer the questions by quoting the text. Copy your answers onto your paper.

a) What sort of food was he offered? (3 items)

b) What did he finally buy?

2. What is Harold's main difficulty in the shops? Answer in your own words.

On vous demande d'identifier les trois types d'alimentation qu'on lui proposa et l'achat qu'il fit en fin de compte. (Le lien entre ces deux parties de la question n'est pas forcément celui auquel vous pensez...)

Pour la deuxième question, vous devez expliciter avec vos propres mots la difficulté principale que rencontre Harold dans les magasins. (Cette question est en lien avec la question précédente...)

Balayez le document pour repérer le passage concernant l'alimentation.

Procédez à une lecture plus fine pour identifier les trois types d'alimentation. (Attention, le sandwich est un type d'alimentation, à ne pas confondre avec sa garniture...) La citation des trois éléments constitue une réponse convenable (sans rédiger de phrase).

Balayez le document pour repérer le passage concernant l'achat. (Comment dit-on *acheter* en anglais ?)

Procédez à une lecture plus fine pour identifier l'objet qu'il a finalement choisi. (Comment se conjugue au prétérit le verbe qui signifie *acheter*?)

Pour la deuxième question, relisez les deux passages analysés pour la question précédente. Que remarquez-vous ? Qu'envisage-t-il d'acheter? Qu'achète-t-il finalement? Ces questions vous aideront à déduire ses difficultés.

Pour formuler votre réponse, ne réfléchissez pas en français, mais privilégiez des structures simples en anglais.

Ce qu'il constate dans les magasins:

- *There is* (+ nom singulier);

- *There are* (+ nom pluriel).

La conséquence pour lui : *he can't* + V.

Documents 1 and 2

H. Answer the following questions about Matt Green and Harold Fry and justify in your own words. Write down the answers onto your paper.

1. Do they share the same opinion about the city?

2. Do they share the same opinion about following people's advice?

3. Do they share the same opinion about living a simple life?

Il s'agit de répondre aux trois questions concernant les deux personnages des deux extraits. Ces questions vous invite à comparer leurs opinions pour déterminer s'ils partagent le même avis concernant la ville (1.), la pertinence des conseils prodigués par d'autres personnes (2.) ; le choix d'adopter une vie simple. Vos réponses (*yes* ou *no*) devront s'accompagner d'une explication formulée en vos propres mots.

Retrouvez dans chaque texte des indices pour déterminer l'avis du personnage pour chaque point. Si cela vous aide, faites un tableau comme celui-ci pour indiquer vos réponses :

	Matt Green	Harold Fry

likes the city	Yes / No	Yes / No
follows people's advice	Yes / No	Yes / No
wants to live a simple life	Yes / No	Yes / No

Comparer les réponses pour chaque entrée et formuler un énoncé pour expliciter l'avis de chacun. Si cela vous semble réalisable, vous pouvez apporter des précisions à l'aide d'éléments dans les documents, mais sans recopier de phrases.

II. Expression écrite

Choose **one** of the following subjects and write 150 words minimum.

A. Write an e-mail to a friend to explain your recent holiday (choose between trips 1, 2 or 3). Say what you enjoyed best and describe any problems you had.

1. Ghost City Tour	2. Magic Wildlife Hike	3. Hollywood film studios tour
Go on a 15km evening's adventure through the beautiful streets of Savannah, Georgia, U.S.A. Visit haunted and historic homes, hidden cemeteries and many of Savannah's secret, haunted locations.	Visit Scotland's top wildlife site on the Isle of Mull and enjoy a 4 day walk with a wildlife expert. Try delicious local food in the different hostels you stay in.	Discover the sets where cult movies have been shot and make your own versions of your favorite movie scenes! 1 day.

Il s'agit de rédiger un courriel à un(e) ami(e) pour raconter vos vacances en expliquant ce qui vous a plu le plus et en évoquant d'éventuels problèmes rencontrés.

Pour évoquer ces vacances, il faut mobiliser :

- les bonnes formes verbales :

- HAVE + V-EN pour introduire ces vacances (action récente, non datée),
- le prétérit pour évoquer ces vacances plus en détail (actions passées, datées) ;

- les adjectifs qualitatifs :

- la durée : *long / short*,
- l'excellence : *wonderful / marvelous / fabulous / beautiful / impressive*,
- les qualités humaines : *friendly / nice / kind / knowledgeable* ;

- l'expression du goût : *I really liked / I adored* ;

- l'expression de la difficulté :

- *It was hard / difficult to + V*,
- *I had difficulty (in) + V-ing*,
- *I couldn't + V / was unable to + V* ;

- l'expression de l'obligation :

- *I had to + V*,
- *I was obliged to + V*.

Préparez vos idées pour le contenu du courriel sous la forme de notes :

- la première phrase pour annoncer le sujet de vos vacances ;

- le récit de ce séjour - les activités, les personnes rencontrées, les paysages, vos impressions ;

- votre appréciation - ce qui vous a plu le plus et les petits problèmes que vous avez rencontrés.

Rédigez votre courriel en respectant le format (salutations de début (*hi!*) et de fin (*I'll be in touch / Keep in touch / Take care / love...*))

Contrôlez la qualité de votre anglais.

B. You and a friend love outdoor sports and have decided to go to The Blue Mountains National Park in Australia. You are discussing the two best methods of transport to visit it. Write your conversation.

cross-country → cycling → hot air-ballooning → canoeing → horse riding walking → climbing
→ paragliding

On vous demande de rédiger un dialogue entre deux ami(e)s qui envisagent une visite à une réserve naturelle en Australie. Ils évoquent les deux meilleurs moyens de transport pour l'explorer.

Pour une conversation, il faut mobiliser :

- le questionnement :

- la forme interrogative : attention à l'ordre des mots AUXILIAIRE + SUJET + VERBE,
- les question tags (la reprise « n'est-ce pas ? » dont raffolent les anglophones, en reprenant l'auxiliaire utilisé dans la phrase principale, mais à la forme négative) : *You do... don't you ? / You have..., haven't you ? / You can..., can't you ?* et *You don't ..., do you ? / You haven't..., have you ? / You can't..., can you ?* ;

- les bonnes formes verbales :

- présent simple pour évoquer le présent,
- *will + V* pour évoquer une action future ,
- *if + présent simple, will + V* ;

- des formules propres au langage oral :

- *Yes, of course / No, of course not,*
- *I get it / Got it!* (« Je comprends »),
- *Me too / Me neither* (« Moi aussi » / « Moi non plus »),
- *Okay / Alright.*

Préparez vos idées pour le contenu de la conversation sous forme de notes :

- le premier échange entre les deux ami(e)s ;
- le cœur de leur discussion (passage en revue des différentes options / échange d'avis et de préférences...) ;
- la fin de la conversation.

Rédigez votre conversation en indiquant dans la marge l'identité de l'interlocuteur (*Me / my friend*).
Contrôlez la qualité de votre anglais.