

Fiche

Ovide compose ce long poème de 15 livres et de plus de 12 000 vers, les *Métamorphoses*, de 2 à 8 après J.-C. Il connaît un grand succès car ce genre avait été très peu traité à Rome.

I. La métamorphose

• La métamorphose est le changement d'une forme en une autre forme, une transformation importante ; dans la mythologie, ce changement de nature est souvent provoqué par une divinité toute puissante, en colère ou bienveillante. Cette croyance relève de la religion et du merveilleux. Le dieu ou la déesse infligeait cette transformation pour punir un crime ou l'orgueil humain, pour venger un affront ou une offense. Mais la métamorphose, comme dans le **conte étiologique** (explicatif), servait aussi à expliquer la forme d'un rocher, la naissance d'une source, l'apparition d'une constellation... Tous ces mythes et légendes inspiraient les écrivains et les artistes de l'Antiquité ; Ovide eut donc l'idée de leur consacrer tout un ouvrage.

II. La composition

Une épopée est un long poème, généralement en vers, qui magnifie les exploits d'un héros. Reposant le plus souvent sur des faits historiques, elle les transforme et les grossit en utilisant les ressources du merveilleux.

• Comment trouver un plan qui ne lasse pas le lecteur ? Comment classer toutes ces légendes (plus de deux cents !) ? Les regrouper par type de métamorphose ? Tous les oiseaux, tous les végétaux, les constellations... Ovide explique pourquoi il a choisi le plan chronologique :

« J'ai formé le projet de conter les métamorphoses des êtres en des formes nouvelles. Ô dieux (ces métamorphoses en effet furent elles aussi votre œuvre), favorisez mon entreprise et guidez le déroulement ininterrompu de mon poème depuis l'origine du monde jusqu'à mon époque. »

• Ovide commence par raconter la création du monde et termine son récit avec la guerre de Troie, les aventures d'Énée, la fondation de Rome, César et Auguste, mais il ne parvient guère à organiser toute la partie centrale de l'ouvrage.

III. Quelques « cycles » dans les *Métamorphoses*

- On distingue quelques développements :
 - les réflexions philosophiques et religieuses : la création du monde et de l'homme, les quatre âges (livre I), les théories de Pythagore (livre XV) ;
 - des légendes cosmiques importantes : le déluge, Deucalion et Pyrrha, la naissance de nouveaux hommes, Phaéon et le char du Soleil (livres I et II) ;
 - les métamorphoses de victimes de la vengeance des dieux (Jupiter, Junon, Bacchus, Minerve, etc.) : Lycaon, Io, Sémélé, Actéon, Arachné, Niobé, etc. (livres I, II, III, IV, VI) ;
 - les aventures de héros : Persée terrassant la Gorgone, Jason conquérant la Toison d'or, Hercule effectuant ses travaux, Orphée descendant aux Enfers pour retrouver sa bien-aimée Eurydice, le combat des Centaures, etc. (livres III, IV, V, VIII, X, XI, XII) ;
 - des aventures historiques et légendaires : la guerre de Troie (livres XII et XIII), les voyages d'Ulysse et d'Énée (livres XIII et XIV) ;
 - des histoires d'amour plus ou moins célèbres : Pyrame et Thisbé (livre IV), Médée (livre VII), Philémon et Baucis (livre VIII), etc.

IV. Quelques registres ou genres

- On repère dans ce long poème plusieurs dimensions particulières, en lien avec des genres précis :
 - la poésie **didactique et philosophique** de Lucrèce, auteur du *De natura rerum* ;
 - la poésie **épique** de Virgile (*l'Énéide*) et d'Homère (*l'Iliade*) ;
 - la poésie **dramatique** des auteurs de tragédies, Sophocle et Euripide ;
 - la poésie **lyrique et élégiaque**, qu'Ovide maîtrisait parfaitement car il avait composé plusieurs recueils (les *Amours*, les *Héroïdes*).

V. Qui était Ovide ?

• **Publius Ovidius Naso** naquit en 43 av. J.-C. à Sulmone dans le Brutium (région située dans la pointe de la « botte » italienne, proche de la Sicile et du détroit de Messine). Il fit de brillantes études à Rome, auprès des rhéteurs ; puis il voyagea en Grèce ; cette expérience lui servit pour rédiger les *Métamorphoses* (géographie, histoire, mythes et légendes, littérature). Après une brève carrière dans l'administration, il se consacra totalement à la poésie. Il devint rapidement le poète favori de la société mondaine romaine et un auteur à succès. Mais en 8 av. J.-C., l'empereur **Auguste** l'exila brutalement sur les mornes rives du **Pont-Euxin** (actuelle mer Noire).

Malgré ses supplications, ni Auguste ni Tibère ne l'autorisèrent à revenir à Rome. Ovide mourut loin de sa patrie en 17.

- Ovide composa de nombreux poèmes sur l'amour : les *Amours*, les *Héroïdes*, *L'Art d'aimer*, les *Remèdes à l'amour*. Il exprima, dans les *Tristes et les Pontiques*, sa douleur, sa misère et sa nostalgie d'exilé. La mort l'empêcha d'achever le recueil les *Fastes* (œuvre consacrée au calendrier romain, aux fêtes religieuses et nationales).

© 2000-2023, rue des écoles