Fiche

Il n'est pas toujours facile de comprendre un message sonore car on a parfois du mal à décomposer les phrases. Généralement, on utilise deux procédés.

• On essaie de comprendre le sens de la phrase **globalement**, ce qui permet ensuite de décomposer ses différents éléments et de retrouver les mots séparément.

→ On s'intéresse à ce que font Dave et Jennifer. On va donc probablement utiliser un pronom personnel suivi du présent *be + -ing* : *They're watching...*

• On essaie de repérer **les mots qui entourent l'expression** que l'on a mal comprise.

• Pense, enfin, à t'aider du **contexte.** Par exemple, si l'on va de l'Angleterre à la France, on traverse la Manche (*the Channel*) et non le Pacifique...
→ Qu'y a-t-il après *Who's?... got :* on demande donc qui a (une antenne parabolique).

© 2000-2025, Miscellane