

Fiche

- Écoutons l'alexandrin suivant :

Plus l'offenseur/ m'est cher //

(4) (2)

et plus grand / (e) est l'offense.

(3) (3)

On y repère :

- une **coupe principale**, appelée césure, au milieu du vers : elle le divise en deux hémistiches de 6 syllabes ;
 - des **coupes secondaires** qui partagent chaque hémistiche en groupes rythmiques de 2, 3 ou 4 syllabes.
-
- Le poète peut jouer librement sur les coupes.
 - Il peut pratiquer un **rejet** : un ou deux mots sont alors rejetés sur le vers suivant.

« *Mais tout n'est pas détruit et vous en laissez vivre*

***Un...** Votre fils, Seigneur, me défend de poursuivre. »*

RACINE

- Il peut créer un **enjambement** : la phrase se poursuit sur tout le vers suivant.