Fiche

• Écoutons l'alexandrin suivant :

Plus l'offenseur/ m'est cher //
(4) (2)
et plus grand / (e) est l'offense.
(3) (3)

On y repère :

- une **coupe principale,** appelée césure, au milieu du vers : elle le divise en deux hémistiches de 6 syllabes ;
- des **coupes secondaires** qui partagent chaque hémistiche en groupes rythmiques de 2, 3 ou 4 syllabes.

• Le poète peut jouer librement sur les coupes.

• Il peut pratiquer un **rejet** : un ou deux mots sont alors rejetés sur le vers suivant.

« *Mais tout n'est pas détruit et vous en laissez vivre*
Un... *Votre fils, Seigneur, me défend de poursuivre.* »
Racine

• Il peut créer un **enjambement :** la phrase se poursuit sur tout le vers suivant.

© 2000-2025, Miscellane