

Fiche

Qu'appelle-t-on « modalisation du discours » ?

Le locuteur révèle souvent dans son énoncé son point de vue, c'est-à-dire ses opinions ou ses sentiments. L'énoncé contient alors des traces, des indices de cette subjectivité : c'est ce qu'on appelle « la modalisation du discours ».

- Toute modalisation permet de traduire :
 - soit une **certitude**, plus ou moins forte selon que le locuteur est convaincu ou non de ce qu'il énonce ; c'est le cas dans les remarques d'élèves qui suivent ; Exemples : *M. Lesot nous prend apparemment pour des imbéciles.* (présomption) *M. Lenoir, à l'évidence, manque de clarté dans ses explications.* (certitude forte) ;
 - soit une **évaluation**, c'est-à-dire un jugement positif ou négatif. Exemple : *M. Le Gentil sait fort bien redonner confiance aux élèves en difficulté.*
- Si les marques du locuteur sont plus particulièrement présentes dans le texte argumentatif, on les trouve aussi dans les autres types de texte (narratif, descriptif, explicatif) : seuls les énoncés scientifiques et techniques échappent en principe à la modalisation.

Quels sont les procédés de modalisation ?

Les procédés lexicaux

Le vocabulaire utilisé par le locuteur peut révéler sa subjectivité. C'est le cas lorsqu'il emploie :

- des adverbes d'opinion (*bélas, sans doute, évidemment, etc.*) ou d'intensité (*trop, pas assez, etc.*) ; Exemple : *Votre devoir n'est **pas assez** précis.*
- un champ lexical péjoratif, c'est-à-dire exprimant un point de vue négatif, dévalorisant ; Exemple : *La nourriture de la cantine est **infecte, abominable** !*
- un champ lexical mélioratif, c'est-à-dire exprimant un point de vue positif, valorisant. Exemple : *M. Bellot est un professeur **idéal**.*

Les procédés grammaticaux

La grammaire offre elle aussi des procédés de modalisation. Il est ainsi possible d'employer :

- certains types de phrases, plus particulièrement la phrase exclamative ; Exemple : *La copie d'Hector a disparu : **quelle catastrophe** !*
- le conditionnel pour exprimer l'incertitude ; Exemple : *La copie d'Hector **aurait été volée** !*
- les auxiliaires modaux *pouvoir, devoir, falloir*. Exemple : *La copie d'Hector a **dû** être égarée.*

Les procédés stylistiques

Certaines figures de style expriment également le point de vue du locuteur. C'est le cas plus particulièrement :

- de la comparaison et de la métaphore, qui traduisent une façon de voir toute subjective ; Exemple : *Mon voisin de classe **avait l'air d'une chouette**.*
- de l'antiphrase, qui permet au locuteur de dire, par ironie, le contraire de ce qu'il pense ; Exemple : *Deux sur vingt ! **Bravo, belle réussite** !*
- de la litote, qui permet de modérer un propos défavorable et donc de ménager la sensibilité de l'interlocuteur ; Exemple : *Cette copie n'est pas **excellente**.* (= cette copie est mauvaise).
- de l'hyperbole, qui permet d'insister en exagérant. Exemple : *Votre devoir est une **catastrophe nationale** Ou **Votre devoir est la huitième merveille du monde**.*