Fiche

• On comprend plus facilement un message sonore lorsque l'on parvient à **décomposer la phrase.**

•

Pour décomposer une phrase, on peut procéder de deux façons différentes.

• On essaie de **comprendre globalement** le sens de la phrase : cela permet de déduire le sens des différents mots manquants.

→ *The Indians were born in America, that's why they wanted to defend their lands.*
On s'intéresse à leur origine... il faut, sans nul doute, entendre *born in*, et non *boring*.

• On repère **la nature des mots** qui entourent l'expression qui pose problème pour ensuite déduire la classe grammaticale des mots manquants.

→ *They weren't allowed to participate in the white man's society.*
weren't allowed :on sait que cette expression est suivie de *to*+ base verbale.
On en conclut qu'il faut entendre : *to participate in...* et non *participating.*

• Généralement, on combine simultanément ces deux procédés.

© 2000-2025, Miscellane