

Énoncé

« Toute œuvre de forme nouvelle fonctionne comme une machine de guerre. Son sens est de démolir les formes vieilles et les règles et conventions. Tout travail littéraire important est au moment de sa production comme un Cheval de Troie [...]. [...] Telle est l'œuvre de Sarraute auprès de laquelle je ne nommerai aucune autre » écrit l'écrivaine Monique Wittig dans *Le Chantier littéraire* (2010, posth.). Dans quelle mesure ces propos éclairent-ils votre lecture de *Pour un oui ou pour un non* ?
